









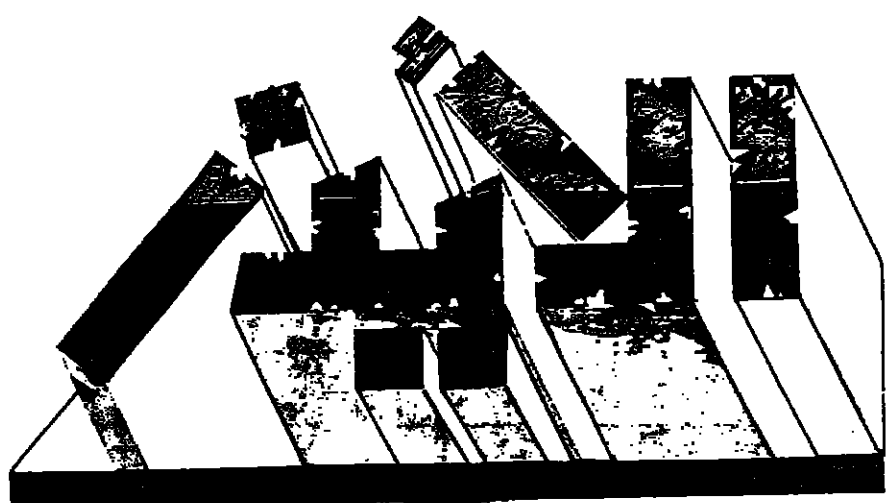


الإثنين القادم .. وكل يوم الإثنين ..  
في

البلاد

أوراق من الذاكرة

في ..  
ملف كامل وعلى صفتين  
كيف نحى بلادنا من ..



■ ■ لم تكتشف أية حالة عنفا حتى الآن ..  
د. عدنان جمجوم

■ ■ بفضل الشريعة الإسلامية .. مما نال الله من هذا المرض  
د. أسامة شبكشي

■ ■ جميع حالات الأيدز تصيب الشاذين جنسياً  
د. محمد علي البار

■ ■ جامعات ومراكز الأبحاث تقوم بدور .. للكشف عن حاملي المرض  
د. فؤاد طاهر زمخشري

■ ■ بتحليل عينات الدم يمكن الكشف عن ٩٥٪ من حالات الأيدز  
د. سمير الخضراء

● الأديب والشاعر الكبير: محمد حسن فيقي

● الفيلسوف الذي عمل مدرساً في حرمه مدير المدرسة!

● فلسفة الطيور أحدثت ضجة كبيرة!!

● يتيم الأم .. الذي تخرج فمات والده!!

● مات الفرحمة وهي لم تنزل في ميلادها!!

● محمد حسن عواد أبرز معلمي

مدرسة الفلاح!

■ أوراق من ذاكرة

الأستاذ/ محمد حسن فيقي

لقد مر ..

البلاد

أسبوعياً





# يوميات البلاد

## كيف نستورد ونصدر : الفواكه والخضروات

سؤال يتردد على الأفواه .. ويلوب في الأذهان .. ويتقال مع مطلب الغذاء والتغذية .. ثم لا تدرى كيف تهضم حالات كهذه .. على مدى سنوات مضت .. يخشى أن تستمر حتى يفقد المزارع حماسه ونشاطه ومصدر رزقه .. وتصوروا قصة الخضروات والفواكه التي تنتجها مزارعنا في الخارج .. وفي القصص وفي مزارع المنطقة الغربية والمدينة المنورة وفي الجنوب عامة .. وفي الشمال .. أي في كل أنحاء المملكة .. في المجلس العام لمصالح السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز مساء يوم الاثنين ٢٢ محرم ١٤٠٦هـ أثبتت هذه القصة .. على أثر التنظيمات الجديدة الخاصة بمنع السيارات التي تسحب الباردات أو تحملها من دخول أراضي المملكة رغبة في القضاء على التهريب والمهربين ومن باب الحماية الأمنية لشباننا وبناتنا ..

ومن معلوماتي أن بعض المصدرين من بلد عربي ترققوا عن إرسال الخضروات والفواكه التي تصل إليها من مزارعهم لأسباب لعل من أبرزها : أن عوائد الأرباح قد تنخفض لأصحاب الشاحنات ولأسباب أخرى نعتذر عن ذكرها لكنها قد تدخل أيضا في تحقيق «أرباح» الله أعلم بها ..

أما المصادر الأخرى فممازالت تمارس نشاطها .. من هذه الترتيبات الجديدة نشأت حالات من التعطيل .. وحالات من سوء التنظيم لاستقبال الخضروات والفواكه ونقلها سواء إلى الباردات المحلية أو إلى السيارات التي تنقلها من الحدود إلى داخل المملكة .. ويقال أن الشركات التي تعهدت القيام بهذه المهمة تكتفيتها من مبيعات أربابها : المحافظة على البضاعة .. كما لو أنها مازالت

كانت الإعلانات الحكومية مصدرا لبرا للخبير .. كنت استغلها .. وانشرها بمناشيت حسب الأهمية التي تمنع بها .. في يوم من الأيام وصلى إعلان من وزارة المعارف .. عبارة عن طرح مناقصة لبناء مائة مدرسة في كافة أنحاء المملكة في الشمال والجنوب والشرق والغرب والمنطقة الوسطى وضواحيها .. فرحت بالأعلان .. اشتر عليه بإقتنى على الصفحة الأولى ..

أعترض قسم الإعلانات لأن امر النشر لم يصعد الصفحة الأولى لنشره .. وفي السطر بين النشر على الأولى وفي الصفحات الداخلية من يحمل مسئوليته ..

أخذت الإعلان وشهرت عليه للنشر على الأولى على مسئوليته .. ثم من هو الذي يمكن أن يعتبر تصرف مخالفا إداريا .. وكنت أملك نصف الجريدة .. ثم أن الجرائد التي تعطيني حق هذا الإجراء أكثر من أن تحصى ..

صحيح هو إعلان .. ولكن الفقرة به .. الخطوة بضمونه .. هي أكبر من القيمة المالية كاعلان ..

وقد كنت كتيب لوزارة المعارف أقول لها : ماذا فعلت بالأعلان .. وأريقت لثورة بالأجر على الأولى .. وأخري بالأجر على الثانية ..

وأذا بالأجر يدفع على ما نشر في الأولى .. مع كلمة شكر رقيقة من الشيخ حسن أو الشيخ ..

الذي حدث يومها هو أنني قمت بصياغة خبر بمغلفتي يقول : بدأتني في كل يوم ثلاث مدارس ..

قلت : تنفذ جريدة البلاد بشرى للشعب السعودي بيان الدولة أخذت تبني كل يوم ثلاث مدارس ..

وأحدث الخبر ضجة في الدوائر الصحفية .. وأخذت تتسائل كيف أنها لم تنقل خبرا هاما كهذا .. وتلاحقت الاستعلامات على وزارة المعارف بيلها جريدة البلاد على غيرها من الصحف الأخرى في نشر هذا الخبر الكبير ..

وصدر نفي مبني من الوزارة بأنها لم تعد جريدة البلاد هذا الخبر ..

ثم اكتشف المستور .. وما كان واه بالخبر المستور .. عندما اكتشفت الوزارة عن اتصالها بي تسألني من أين أتيت بالخبر ..؟ ومن الذي أدرك به ..؟

قلت : الخبر أخذته من أعلامكم المرسل إليها .. وأسقط في يد السائل .. وتقول التحقيق .. والاستفسار إلى كتلة ليدية .. ضحكنا لها جميعا .. حتى الذين احتجوا على وزارة المعارف ضحكوا للكتلة .. واطلاقا علينا وصفا ليديا بائنا .. فكلمة الصلابة .. ولكن أن الذي وصفنا هو الزميل الصديق اللود انداك الاستاذ صالح جمال صاحب ورئيس تحرير جريدة الثورة .. وللأسفة : فقد كان خلافا مع الدعوة ينصب على التكتيكية وليس على المبادئ لأنه لا توجد في بلادنا إيجاب لكي يكون لكل حزب جريدة .. تتحدث بسياسة .. ولعل هناك سرا غامضا لم يكن يتركه إلا المعلنون ببواطن الأمور ..

من هذه الأسرار .. أن الإخ صالح جمال كان يتضيق عندما أصدر أي ظلم في ملحق خاص بدلا من نشره في صفحات الجريدة ..

ذلك لأن تصري هذا يجعله في صف مرجح .. ويعمله في وضع للسؤال والاستفسار ..

ذلك عندما كنت أصدر أعدادا من الجريدة وفيها زيادة على صفحاتها أبعثها بنفس سعر صفحاتها أي بصفحة .. وهو يريد أن يتابع صفحتي قبل ما يواجهها فيها .. الأرباح للمعلنين .. والمعلنين أيضا ..

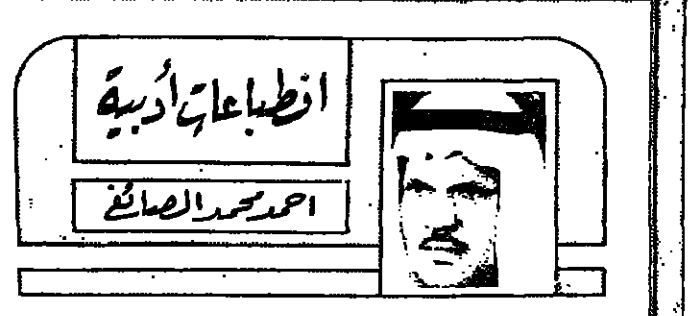


حسن علي قزاق

مثلا .. فإن على الشركة مراعاة تسويق في ذلك الوقت .. وهذا ينسحب على كافة الإنتاج بأنواعه ومواسمه المعروفة .. تماما كالقمح له مواسم في قارات العالم وأمريكا وأستراليا وشبه القارة الهندية وغيرها ..

### المسؤولين عن الشركات المساهمة :

السيدات العائسات .. والسيدات ما فوق الستين .. وكذلك القاعدون في منازلهم .. هؤلاء جميعا مساهمون في شركات الكهرباء منذ تأسيسها ويحملون مع كل اشراقة شمس بأن الأرباح ستصرف اليوم أو غدا .. ثم يتأجل صرفها عاما إلى عامين حتى يتم دراسة الميزانيات وتوقيعها في ذهاب وعودة بين أروقة وزارة المالية ووزارة الصناعية والكهرباء والشركات نفسها .. دون قيام أي شعور بأن حاجة هؤلاء إلى الأرباح كحاجتهم إلى الماء والهواء .. لماذا ؟ .. لأنهم قاعدون في بيوتهم ولا مولود لهم من غيرها .. والراحمون يرحمهم الله .. أما عن مساهمي شركة النقل الجماعي .. والشركات الأخرى يمتدحها العالم تلو العالم وميزانياتها التي تمنح القروض السخية والمعدات بأنواعها .. لا تحتاج إلى الأرباح ذاتها .. والمساهمون في تلحح الاحتياج ودواعيه .. والكلام طويل .. ثم ليس من واجب وزارة التجارة أن تعقب على هذه الشركات وتسألها فيما هذا التأخير .. ولماذا ؟ .. باعتبارها مسئولة عن قيام الشركات وممارساتها .. أسألها .. دام فضلكم ويقاكم ..



### من رواد تطور الصحافة

في مرحلة دمج الصحف السعودية ( قبل عشرين عاما ) وفي فترة تولي الأستاذ حسن قزاق رئاسة تحرير جريدة ( البلاد ) كانت تتميز هذه الصحيفة بـ ( سبق الصحفي ) وكانت تتركز على معالجة القضايا التي تشغل اهتمام المجتمع وبأسلوب يتسم بالشجاعة الأدبية .. وكان لا تنشر من أخبار وأراء وأفكار صداه في مختلف الأساط .. وكان للأستاذ حسن قزاق أسلوبه الناجح في إبراز الصحيفة بالصورة التي كانت موضع تقدير وأعجاب القراء .. وكان الأستاذ حسن قزاق يجند كل الامكانيات لاستقطاب خيرة الكتاب .. وتوقيع أجود المحررين ليحقق للصحيفة سبق النجاح .. ولا شك أن نجاح أي عمل يعتمد على مدى كفاءة ومهارة القائمين عليه ومتابعتهم له والإخلاص في أدائه .. إضافة إلى حسن استخدام الامكانيات المتاحة .. وذلك هو السبيل إلى النجاح .. ما تقدم مقتطف من مقال لكاتب هذه السطور نشر في جريدة ( المدينة المنورة ) في أوائل عام ١٤٠٢هـ بعنوان ( عهد وجهود في مسيرة الصحافة ) وكان ذلك تعبيرا عما أحمله للأستاذ حسن قزاق في التقدير والعرفان والذكرى الطيبة لاتصال علاقتي به أبان توليه رئاسة تحرير جريدة ( البلاد ) .. وقد كانت مرحلة زاهية من مراحل تطور هذه



### هذه الحرب المجنونة !

في الرابع من سبتمبر - ١٩٨٥ دخلت الحرب العراقية الإيرانية عامها السادس ، لتكون بذلك أطول وأشرس حرب اقليمية عرفها العالم بعد حرب ١٩٣٩ - ١٩٤٥ العالمية الثانية ، وليكون حصاد معاركها من التدمير والخراب الاقتصادي والاجتماعي والانساني ، أكثر بكثير مما خلفته تلك الحرب الضروس عندما تقاس نتائج وخسائر وتضحيات حرب تدور في اركان الدنيا الاربعة وتشترك فيها - بشكل أو بآخر - شعوب الارض كلها تقريبا ، ينتائج تدور بين شعبين جارين ، جوارا تاريخيا سرمديا ، وتجمعهما رابطة الدين الحنيف ، وطالما قامت بينهما علاقات حميمة اقتصادية وثقافية واجتماعية ، بالرغم مما حفلت به صفحات التاريخ من وقائع التضامن وتناقض المصالح بين الجانبين في مراحل متعاقبة .. شأن ما يجري بين الامم والشعوب المتجاورة أو المتباعدة في الدورات التاريخية على مدى العصور القديمة والحديثة على حد سواء ..

وعندما تشمل الظروف التي فرضت على هذه الحرب المجنونة العميق ، الاستمرار خمس سنوات عجافا لا تبدلها نهاية قريبة ، أو خاتمة تسدل الستار على فواجعها وآثارها المدمرة .. سجد انه ليس ثمة سبب مقول واحد يدعو إلى أن لا تلق الحرب على الفور ، لتحقق الدماء ويتوقف الزيف العربي الاسلامي في الارواح والاموال وهي تهدر بلا مبرر ولا حساب !

ومع ان من فضول القول الحديث عن الدوافع التي اوصلت العلاقات بين العراق وايران إلى انفجار الحرب بين البلدين .. لكن ما ليد منه هو التذكير بالمحاولات والمساعى التي بذلت - عينا ودون جدوى - وعلى امتداد خمس سنوات ايضا لاحتواء الحرب وايقاف القتال منذ الاسبوع الاول لنشوبه ..

وايا كانت الاسباب التي حملت الجانب الايراني في البداية على رفض الاستجابة لنداءات ودعوات السلام .. فإن ما استقر عليه الحال منذ خمس سنوات كذلك ، من التيقن بأنها حرب لن يكون فيها غالب ولا مغلوب ، وأن موازين القوى الدولية لن تسمح بأن ينتصر هذا الجانب أو ذاك ، وفي تلك الموازين في الوقت نفسه التي عملت وتستعمل - ما وسعها الجهد - على أن يظل أوار الحرب مشتملا .. لتقلل الساحة العربية - الاسلامية مسرحا تجرب عليه أحدث ميكرات الاسلحة المتطورة وتسوق لصالح المقاتلين عليه منتجات صناعة الاسلحة الغربية والشرقية لتدور بذلك عجلة الاقتصاد راسماليا كان أم اشتراكيا على حساب ثروات ومصالح وامن واستقرار المنطقة العربية - الاسلامية !

ومع ان العراق لم يدع مناسبة واحدة تقوته دون الاعلان عن استعداده للجروح للسلام .. صونا للدماء العربية - الاسلامية من هذا الهدر الضائع في غير المواقف والدوافع المشروعة .. فإن ايران لم تترك بابا لعودة السلام إلى حدود البلدين ، الا واغلقت بوجه أي مسعى أو أية وساطة لوقف الحرب ، عربية كانت أم اسلامية ، أم دولية .. وما يحز في النفس حقا الا يقف الجانب الايراني عند حد اصراره على متابعة الحرب مع العراق بحصر فعاليات المجابهة بين البلدين على حدود الجانبين وبن طلاق اراضيها ومياهها واجواتها .. وانما راحت تلوح في الافق نذر تهديدات باتساع رقعة الحرب وامتداد لهيبها وآثارها إلى المنطقة العربية - الاسلامية .. مما لا يرضاه ضمير مسلم ولا تسمح به مصالح المسلمين ، أو تقره الشريعة السمحاء التي امرت بقوله تعالى : « وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلاهما بينهما .. لكن الاصرار انما يوشك ان يدفع الوطن العربي الاسلامي إلى هوانه والدمار والضياح مما يستلزم ان يبادر العرب والمسلمون كافة للتصدي للخطر الذي بات يحقد بالعروبة والاسلام وينذرهما بسوء العقبى والنشر المستطير ..

الصحيفة التي مازالت تغذ السير نحو بلوغ المستوى المنشود ان شاء الله .. وقد كنت خلال تلك الفترة اسهم بكتاباتى المتواضعة التي كانت تجسد العناية والتشجيع من الاستاذ حسن قزاق بنشرها في اعمدة الجريدة الثانية .. وقد كان من الميسور في تلك الفترة مقابلة الاستاذ حسن قزاق سواء في مكتبه بالجريدة أو اللقاء مصادفة حيث كان مقر عمله في نفس المبني الذي يوجد فيه مقر ادارة وتحرير ( البلاد ) ورغم ما يعقل به العمل الصحفي من متاعب فقد كان الأستاذ القزاق يبدو دائما بما جبل عليه من اللطف والمرح والتفاؤل .. وكان الصحفي شغله الشاغل وكان تفكيره وتطلعاته تنهج نحو تحقيق المزيد من الخطوات الناجحة لصحيفته التي كان يحدهو الامال والتصميم بأن يجعلها دائما في الطليعة .. وكان في جيبه الكثير من الافكار الطموحة لتطوير الصحيفة وجعلها في المستوى المرموق اللائق الذي يطمح اليه ..

وقصة الأستاذ حسن قزاق مع الصحافة خالفة وشائقة وقد تحدثت عن بعض جوانبها في كتابه ( مشاوري مع الكلمة ) ولقد سررت بعودة الأستاذ حسن قزاق للمساهمة بالكتابة في جريدة ( البلاد ) واعتقد ان لباقة ودبلوماسية رئيس التحرير الدكتور عبد العزيز النহারي كان لها دورها الايجابي في هذه العودة الميمومة .. وقد استطاع الدكتور النহারي بلباقته وبما ابداه من تواصل بالقلب المفتوح ان يؤكد ان هذه الصحيفة الوطنية العربية ( البلاد ) للجميع وان نجاحها في اداء رسالتها يعتمد على توفيق الله ثم تضاف جهود المخلصين لاسيما من ساهموا في وضع لبنات تطورها في مراحلها السابقة امثال الأستاذ حسن قزاق .. فمرحبا بعودة استاذنا الكريم والعود احمد ان شاء الله ..





تعلّم موسى زكراً محمد شافيه للتجارة والمعادلات  
أثرا منعت فكلوا الموضع أمداهم أربابا مؤثرا  
خروج ودعوة ولم يعودوا هي تاريخه

- ١- مظهر غدا العز بن عروج
- ٢- أرباب إبراهيم ملاي
- ٣- عمر كوجات
- ٤- نادر با بوز برادر
- ٥- سليمان بن صفال
- ٦- نظمي سرمد قوران
- ٧- حسن بوركاوان
- ٨- يحيى زكراً صفال

السنة ١٠٠٠

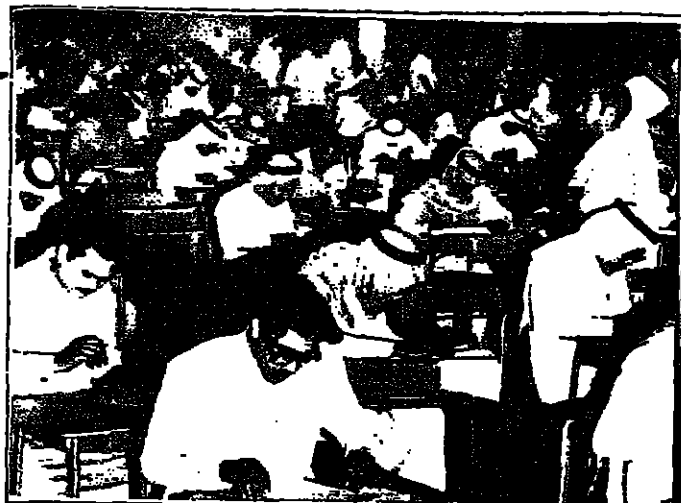






# الكلية تسير بخطوات ثابتة

## في مضمار التطور العلمي



مركز البحوث في العلوم بالكلية

### متحف العلوم بالكلية من المعالم

#### البارزة التي تسترعى الانتباه

مركز البحوث :  
انقرض في العام الدراسي ١٣٩٨/٩٧ هـ زود بأحدث الأجهزة والمراجع والجلات العلمية التي تساعد في اجراء البحوث العلمية وتضمن عنه تقارير سنوية تشمل ما يقوم به اعضاء هيئة التدريس من بحوث تخدم المنطقة الجنوبية بشكل خاص وبقية مناطق المملكة بشكل عام .

متحف التراث الشعبي :  
يوجد بالكلية متحف للتراث الشعبي يحتوي على الكثير من نماذج التراث الخاص بالمنطقة كالآلات الزراعية والحرفية الأخرى ونماذج للآلات المنزلية والحلي والسكاكين والملابس والأسلحة النارية القديمة .

#### حديقة الحيوان :

يوجد بالكلية حديقة حيوان صغيرة وهي من معالم الكلية المميزة وتضم مجموعة من حيوانات البنية كالذئب والضياء والثعلب والفرد ومجموعة من الطيور المختلفة .

#### المكتبة :

بالرغم من عدم مضي وقت طويل على انشاء الكلية فإن الكلية استطاعت ان تعد مكتبة جديدها بكتب والمراجع

العلمية التي تخدم اغراض الكلية الأكاديمية والثقافية وتحتوي المكتبة على مايزيد عن عشرين ألف مرجع ومائة وخمسين دورية باللغتين العربية والانجليزية والكلية عازمة على الاستمرار في تطوير مكتبتها لتواكب مراحل النمو والتطور التي تمر بها الكلية حاليا .

### فيصل بن نهد



ضمن زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس المهرجان الأول لشباب دول مجلس التعاون لطوكيو ترحب سموه بمبلغ مائة ألف دولار للمعهد العربي الإسلامي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .  
وذلك دعما من سموه الكريم لمسيرة المعهد التعليمية وقد قوبل هذا التبرع من سموه بلاشكر والتقدير من قبل مدير المعهد والطبقة والعاملين فيه .  
الجدير بالذكر ان سموه قام بزيارة للمعهد يوم السبت من هذا الشهر وشرف سموه الحفل الذي اقامه المعهد بهذه المناسبة والتي كلمة ارفع فيها عن سعادتكم برونه هذا المعهد في البيان التي تبعد آلاف الأميال عن البلدان الناطقة باللغة العربية وقال سموه : ان هذا المعهد الذي اقامته جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية لهو جدير بكل عناية ودعم واضاف سموه قوله اذا تذكرنا اسم جامعة الامام محمد بن سعود رحمه الله والامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب الذين تعلقا لنصرة دين الله وتحرير الجزيرة العربية وبطاع الأرض من الخزيات نجد ان هذا الاسم جدير بان يفتح في كل بقاع الدنيا مثل هذا المعهد وأكد سموه في معرض خطابه المحققين على ان المملكة وهي تضم اقدس مقدسات المسلمين تعمل جاهدا لرفعة شان الدين الاسلامي وعز اللغة العربية واوضح ان هذا المعهد قد بدأ بداية قوية رغم انه لم يمش على اقل من ثلاث سنوات وسوف يحقق الهدف من انشائه بذن الله . واعرب سموه في ختام كلمته عن شكره لعماد مدير الجامعة الدكتور عبد الله بن عبدالحسن التركي على هذه الاعمال وتقديره بمدير المعهد وجميع العاملين فيه .

### مجتمع العلماء

تم تعيين الدكتور سعيد فالح الغامدي رئيسا لقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك بناء على رغبة اساتذة القسم في اجتماعهم الذي عقد في الاسبوع الماضي . تهنأنا للدكتور الغامدي على عهده من الولايات المتحدة الأمريكية حملا درجة الدكتوراه في علم الاجتماع سعادة الدكتور علي عبد الله عبدالعزيز صقر وسوف يبشر الدكتور علي صقر عمله قريبا .  
اضطر معالي مدير جامعة الملك سعود د . منصور التركي قرارا بتكليف الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز العبدان للعمل كمستشار على مركز بيع الكتب الدارسية ومركز التأليف والترجمة والنشر خلفا للدكتور عبدالعزيز عثمان التويجري . ومما تجدر الإشارة اليه ان الدكتور التويجري قد تم ترشيحه لشغل منصب مدير علم مساعد في شؤون الثقافة بالمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة .  
تم تعيين الدكتور اركان حبيب استاذ مساعد بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز .. كما تم كذلك تعيين الدكتور عبدالعزيز الراعي استاذيا مساعدا بقسم التاريخ .

### فضيلة فراج سعاد عطية

مصلحة الجنسية  
عن فقه دفتي إقامتها رقم ١٧٠٤١ وتاريخ ١١/٧/٨٥ هـ  
مصدر من جوازات جدة يري  
من يجهده الاتصال مشكور  
بجدة يري هاتف ٦٦٩١٨٨٨

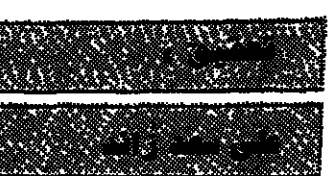
### الأمين القاسم الأمين

عن فقه جوازات جدة يري  
٢٧٦١٠ وتسريح رقم ٨/٧٩٣١ هـ  
جدة يري من يجهده الاتصال مشكور  
بالجدة يري هاتف ٦٦٩١٨٨٨

### اعضاء على كلية

#### التربية بأبها :

في ١٦/١/١٣٩٦ هـ أوصت اللجنة العليا لسياسة التعليم في المملكة بإنشاء كلية التربية في الجنوب وتكون تابعة لجامعة الملك سعود وتكون نواة لجامعة تنشأ في المنطقة في المستقبل ان شاء الله وعلى الفور اتخذت الخطوات العملية من قبل الجامعة لإنشاء هذه الكلية في مدينة أبها بعد ان وافق المجلس الاعلى لجامعة الملك سعود في جلسته الثالثة لعام ١٣٩٦/٩٥ هـ باعتماد انشاء الكلية . وقد استقبلت الكلية اول فوج من الطلاب في بداية العام الدراسي ١٣٩٧/٩٦ هـ واخذت تسير في خطوات ثابتة في مضمار التطور ويظهر ذلك جليا من الزيادة المطردة في اعداد الطلاب واعداد اعضاء هيئة التدريس .



#### معالم الكلية البارزة

١ - متحف العلوم  
من معالم الكلية البارزة التي تسترعى الانتباه متحف العلوم الذي يحتوي على نماذج كثيرة من العينات النباتية والحيوانية التي جمعت من البيئة المحلية ومن بين هذه العينات مجموعة من الحفائش والقوارض

ونماذج محطة للنمر العربي ومجموعة من الافاعي - والسحالي والحشرات والعنكب بالاضافة الى النماذج العلمية المستوردة .

### مشاركات

ضمن المشاركات التي ترحب بها من طلبة الجامعات تلقينا هذه المشاركة من الطالب عايد محمد الحيصه من جامعة الملك سعود .

#### للطلبة الجامعيين المستجدين

والمرقية واكتساب الاساليب العلمية الحديثة لتنضم الى صفوف مدرسيك بالاس كزيميل في العمل معهم اذا كنت مرسا او منتسبا الى مجال آخر من مجالات الحياة الأخرى فليكن دين لا يوفى بغير العطاء المستمر والتسلح بالزهد من المعرفة . توصيك خيرا بالتجديد والبعد عن التقليد . وان تصيب الى رصيدك بالمعرفة المزيد . فانت الآن في الجامعة وهي المرحلة التي تمر فيها ومنها تنشأ

أخي الطالب المستجد . وانت الآن تدخل الى ابواب الجامعة مرحلة جديدة . وقد دعت مرحلة عيشتها وتفاعلت معها منذ نعومة اظفارك حيث احتضنتك المدرسة وهي الآن تودعك وتنتظر لها بالاستقبال وقد رجعت اليها عضوا مشاركا مزودا بالعلم

#### ٥٧٠٣ وطالبة بجامعة الملك سعود

بلغ اجمالي عدد الطلبة والطالبات بجامعة الملك سعود لهذا الفصل الدراسي ٥٧٠٣ طالب وطالبة منهم ٤١٦٥ طالبا و١٥٣٨ طالبة .. هذا وقد حددت عمادة القبول والتسجيل بالجامعة يوم ٢٨ من هذا الشهر يوم قبول الطلبة والطالبات للفصل الدراسي الثاني وسوف يستمر التسجيل حتى السادس عشر من شهر صفر القادم .

### اليوم المفتوح للأدب



الدكتور رضا عبيد سوف يكون في مقدمة الحاضرين في هذا اليوم .

### نادي المرح وحظه السنوي الأول



#### ردود سريعة

من جامعة سعود : مرحبا بك صديقا وبمشركك .  
نشرنا في هذا اليوم مقالناك ( للطلبة المستجدين ) ونعبدك بنشر ما تبقى في الاسابيع القادمة وننتظر المزيد .  
الايخ محمد محمد بن حمد بكنية علوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز اقترحنا سبش في الاسبوع ما قلته يستحق الاشادة شكر .  
الصديق عايد محمد الحيصه

# السحبك الجامع



### أهمل الرياض

تلقى معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي خطيب شكر من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بمناسبة تبرع منسوبي الجامعة لنضالها في الجامعة في القرقر . وقد بلغت تبرعات الدفعة الرابعة للجامعة ٢٦٠ ألف ريال .

### جامعة الملك سعود تشارك في ندوة استراتيجيات المكتبات ومراكز المعلومات بدول الخليج العربية

تشارك جامعة الملك سعود في ندوة استراتيجيات المكتبات ومراكز المعلومات بدول الخليج العربية التي ينظمها مركز المعلومات بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمبنى الإساءة العلمية بالرياض خلال الفترة من ٢٩ محرم الى ٢ صفر ١٤٠٦ هـ ويحضر اجتماعات هذه الندوة الدكتور محمد صالح الخليفة عيدين شتون المكتبات بالبنية ويقدم خلال الندوة بحثا في المكتبات الفنية التي تواجه المكتبات الجامعية والحلول المقترحة لها .

### طالبات بجامعة الملك سعود

بلغ عدد الطلاب المستجدين في جامعة الملك سعود فرع القصيم لهذا العام ١٣٠ طالبا منهم ٧٠ طالبا في الكلية الزراعية والطب البيطري ببريده و ٦٠ طالبا في كلية الاقتصاد والإدارة ببريده . ذكر ذلك مدير مسؤول في عمادة القبول والتسجيل وشؤون الطلاب وقال ان هذا العدد يعتبر جيدا بالنسبة للكليةتين لحداده افتتاحها هذا وقد بلغ عدد طلاب الفرع حتى الآن حوالي ١٣٠ طالبا منهم حوالي ٣١٠ طالبا في كلية الزراعة والطب البيطري ببريده في اقسام الارشاد والاقتصاد الزراعي والانتاج لتربية الحيوانات والبساتين والغابات والحاصلات الزراعية والهندسة الزراعية ووقاية المزروعات والطب البيطري . وحوالي ٣٢٠ طالبا في كلية الاقتصاد والإدارة ببريده وتشتمل على اقسام ادارة الأعمال والمحاسبة والاقتصاد و اضاف المصدر يقول ان هناك حوالي ٢٠ طالبا سوف يتم تخرجهم هذا العام من كلية الزراعة والطب البيطري و ١٠ طلاب من كلية الاقتصاد والإدارة .



### الدكتور محمد عبد الله

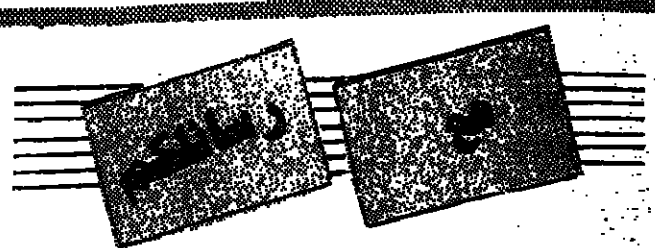
الدكتور محمد عبد الله  
رئيس قسم الصحافة والاعلام  
بجامعة الملك سعود





مضارب البلاد

عبد الرحمن بن عبد العزيز الفوزان



الإسلامي / صالح محمد اللحيني / جوازات ميناء جدة

اشكر على كل حرف حوته رسالتك الكريمة ويسعدني ان تكون احد متابعي هذه الصفحة ويسعدني اكثر ان تكون معجبا بما تقدمه من خلالها كما ذكرت ويخصوص سؤالا عن قصائد الشاعر / نايف بن فهد بن سمران الحربي يسرني ان اسوق اليه نفس السؤال لعله يزودنا بما لديه من جديد وسيكون لنا معه لقاء عبر هذه الصفحة متى ما ساحت الفرصة وحياتك الله

الإخ / خلف الله حامد الزهراني  
اعلم جيدا انني مقصر فيما يخص كل المتعاونين معنا في اعداد هذه الصفحة من حيث تأخر نشر قصائدهم ومواضيعهم ولكونك احد هؤلاء فامل قبول عذري على التأخير وقصيدة العنوسة المنشورة بهذا العدد ويا هلا بك

الإخ / شريف شرف المالكي .. مطار الملك عبد العزيز .. جدة  
اسف لعدم صلاحية قصيدتك للنشر وما امله منك هو ان تكثر من قراءة الشعر لعلك تجد كتابة الكلمة الشعبية الموزونة المقتاة اذا كانت الموزونة لديك متوفرة مرة اخرى معذرة ويا هلا بك

الإخ / جميل حمدان السلمي .. مكة المكرمة  
معذرة قصيدتك غير صالحة للنشر من حيث اختلال الوزن حاول مرة اخرى ويا هلا بك

الإخ / جادي مهنا الدوسري .. رنية  
اشكر لتعليك تقديرا بكل رجابة صدر وايضاك الاخيرة في طريقها الى النشر ويا هلا بك

الإخ / محمد الباهلي .. القصيم . الرس  
كم كنت اتمنى بان تكون قصيدتك صالحة للنشر لما تحويه من خط جميل وكلمات في غاية الجمال الا ان هناك اختلال في وزن الابيات حال دون نشرها لكن كل امل في ان تكون القصائد الاخرى صالحة ويا هلا بك

الإخ / زاهر محمد الشمرائي ..  
اشكر على ثنائك لانه ولا عجايب بهذه الصفحة ويؤسفني عدم نشر قصيدتك لاسباب التقنية  
١ - كتابتك على وجهي الورقة ٢ - طول القصيدة ٣ - ولا اخفى عليك ان قصيدتك جيدة ويا هلا بك  
الإخ / ابو اريج .. جدة

كان بودي انك ارفقت صورة القصيدة المنشورة حتى تتضح لي الرؤيا اكثر لنشر القصيدة .. وكنت سأطلبك بارسالها لو كانت قصيدتك سليمة لكنها مع الاسف عكس ذلك .. المعذرة .. ويا هلا بك

الإخ / عوض شداد الحربي  
لا اظنك تخالفني في ان موضوعك اجتماعي اكثر منه ادبي اضافة الى انه مطول اكثر مما تستوعب هذه الصفحة لكن سأنتظر فيه بامعان اكثر وحيدا لو هاتفتنا في وقت غير وقت لغز العدد للنقاش حول موضوعك ليمت نشره ويا هلا بك

الإخ / سعيد مهدي القحطاني .. مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة

حقيقة ان ابياتك تزداد جودة مع الاستمرار .. ولقد وصلني اخر ما وصلني منك قصيدة كانت جوابا على قصيدة هذا ما انتصح لي لذلك اطلبك بارسال القصيدة المرسلة لنشرها مع جوابها ويا هلا بك

الإخ / ثار التميمية  
اشكر .. وما يعت به في طريقه الى النشر

الإخ / جريحة  
ثناؤك العطر يدفعنا لتقديم ما هو افضل ولولم تقرض ابياتك نفسها لما تم نشرها واعلم انك تدرين ذلك بحكم متابعتك للصفحة كما هو واضح من قصائدك التي تبعتها بها .. لذلك نطلبك بارسال كل ما هو لديك جديد ويا هلا بك

الإخ / بنت الشاطيء .. جدة  
معذرة لعدم تمكننا من نشر اجابة اللغز لوصول الرسالة متأخرة عن موعد تسليم مادة الصفحة الى الجريدة ومعذرة اخرى لعدم صلاحية القصيدة الاولى وسأحاول نشر القصيدة الثانية بعد تعديل طفيف في بعض الابيات طبعاً .. ويا هلا

## الاسم والمختار

.. ايضاً كلمة بهذه الابيات راجيا ان تحوّل على اعجابكم وتنتظروا مع رجائي المتعقب على القصائد التي وعدتني بنشرها في الاعداد الماضية وان لا ازال انتظر وعكم والمعذرة مع اطيب تحياتي

ياهي كم تشككي وتقول طال المسار والعين صبت على الوجان دما غزير صبراً واصبحت بين ايلس والانتظار وفي اخر الوات مدري وش يكون المصير على امل عشت ولقيت في ذات الفطر ما عد بعد العر يقع صلاه الغدير يا صليبي صلاه منكم والحكم والافتقار تحكم على ما تشاء وانما لكهك اسير جرعتي لمر من يدك بكس المزار مالي جدا كود اقول الله يهلك بخير حبيبتني في سمر القيص وانك بخدار تسمي وتولي وانما انتك لهما يصير كم مرت في الخفي ففكر بالانتحار حتى تلازم فراش الموت والا السرير وارواح من هذه الدنيا ونظري الستار واترك حياتي تمسك عندي في سعي ياله يا منجيا موسى بسوق الجبار اطلبك عوض في الفايث يحق وفير

على عبدالله حربي

العلياني

## عبد الرحمن جمهور يعود قاتلا

## من القراء من يستطيع مجاراة اي منزو بالواسطة ولكن ..!!!



عبد الرحمن جمهور الغامدي

فهو امي ولا يفتة شيئا .. فحتى تكتمل زراعته للبذرة التي وضعها في مقاله لابد ان يسبقها ويراعها ليحيى من خلف ذلك المراد جنه !!!

في بعض الاخوة يكتبون ذلك وهم يجهلون تماما من هم الدخلاء .. ولربما يكن هذا الكاتب المنزوي هو دخيل بنفسه على هذا الارب الذي لا يقبل صاحب - الاسلوب البريء والافلاطون المبتدئ ..

ان الدخيل هو الشخص الذي يضع نفسه موضع الحوار علما بأنه ليس مؤهلا لان يفكر في الكتابة او استعراض افكاره امام القارئ لان القارئ حاليا يدرك تماما ويقف عنده يقرا ويستطيع تحليل كل صغيرة وكبيرة ويعرف بنفسه ان كان صاحب هذه الكلمات دخيلا من خلال اسلوبه ام انه جاء في ذلك .. وسيظهر مع مرور الايام لجميع القراء ..

وحيثما نحن معشر القراء على يقين من ان صاحب الاسلوب البريء والقلم المستعار - واولئك الذين يتقنون في نشر صورهم - هم الدخلاء - نعم انهم هم

يريدون ان يستخدموا اكتاب الغير في التسلل الى مقاصدهم .. يريدون اختلافا هذا الابن طريقا .. حينما لم يجدوا طريقا يحتضنهم ..!!!

لا .. لا يا هؤلاء .. فهذه اصبحت فكرة قديمة غير قابلة .. للتفسير .. وان تطلى على قراء اليوم فهناك من القراء من يستطيع مجاراة اي دخيل تحتضنه زاوية في اي صفحة

نقرأ من حين الى آخر بعض الكتابات المؤسفة حقا في صفحة لا يتوقع منها مثل ذلك لما عرفته انا بالذات عن محرر هذه الصفحة وما يتمتع به من نزاهة وادراك تام لهذا الماء العكر الذي يتسلل ببطنه من تحت رمال الصحراء الناعمة التي لا ترجمها الاعاصير وعوامل التعرية حيث يجب ان لا تعطى هذه الفرصة لشلا تجتاح المنفس الوحيد للشعراء والقراء ..

اشكر لا اخص باسطرى هذه شخصا معينا فكل انسان يعرف اتجاهه في هذه الناحية .. فهناك من يحاول من خلال كتاباته الهوجاء ان يفرض نفسه بالواسطة .. او خلفها علما بان اقليتها تنم عن عدم الدراية والا ميالة وعدم المحافظة ايضا على تحسين اسلوبه واحترام الآخرين وعدم توبيخهم في جبراته الرائدة تماما .. ونحن نعلم ماذا تفعل هذه الجحيرات !!!

فلا تسان المراء هذا تماما لا يجب ان يضع نفسه موضع الانتقاد فاذا كان من النوعية التي تحيد البلية فهناك من هو خصم لهذه النوعية .. ولكن هذه النوعية على لغة تامة بانني واي قارئ اخر لن يقف موقف المتفرج وخصوصا في هذه الناحية ..

فعندما تطلعنا هذه الصفحة باي مقالة في احدى زواياها فقل ان حكم عليها يجب ان ننظر اليها وتتساءل هل هذه المقالة كتبت ليقرأها القارئ ام انها مجرد القفضة عن النفس كما يقولون من جراء شيء آخر ..؟؟

لحترام القارئ واد من احترام الشخص نفسه لكتاباته وتحليلاته .. ويحصر كل هذا في النقاش حول

عزيزي محرر مضارب البلاد .. ان اطل عليك فله يوجد في عدة قصائد لم تنشر حتى الان لدرجة انني كنت انساها او انسى انه يوجد في عنركم قصائد عزيزي كل ما ارجوه منك وبدون كلمة عليك البحث في اوراقتك او ملفك وسأجد قصائد كل الذي اطلبه منك ازالة الغبار المتكوم عليها لشعري لك تلوحت معنا وشعرا لك ولجميع الزملاء المحروين المهتمين

## لغز العدد

اشكر عن عذري لها جملة عيال عيالها لكنها ما انجزتهم هذا يشهد وذلك بالحكي نزال واليا انتحروا ترى اسمهم تابعتهم كتب هذا اللغز الشاعر / داود زيد العصيمي من الرياض ونحن بانتظار اجابته منكم مساء يوم الاحد القادم ما بين الساعة الثامنة والتاسعة على الهاتف رقم ٧٧١١٠٠٠٠ اما لغز العدد الماضي والذي كتبه الشاعر / محسن سعد الدوسري من الخرج فيعني : ابرة الخياطة .. وقد توصل للاجابة الصحيحة كل من :  
□ الصديق / ناصر عبد الله المسميري الذي اجاب بقوله :

## تدعى .. الاخلاص

هذه الرسالة هي الرسالة الثالثة ولم اقرا لك اي رد او نشر قصيدة من قصائدي علما بانني لست غريبا على الصفحة اى سبق وان نشرت في قصائد اعطاك ايها الزميل الشاعر مطلق ندا المطيري الفناء وتزيته لخدمة جدة ..

انني لست علقا عليك لانني اعرف كثرة المشركين وكثرة قصائدهم التي تتخطى بها كل يوم اربعة بنود جديد ولان معذرا قد تحبثر شهدي لك مهجورة لكن اترك كثرة المشركين لترجمتها .. انني ارفع لك مع رسالتي هذه عدد من القصائد ومستعد لو افقت بكل جديد ان شاء الله ..

جت تقول المعذرة ادع خطاي تغلكر ما صار يمسحاه الدهر المظلمة نورها غطي سحاي ابعدى هذا جزاء قلبا غدر خلفتي العشرة وخيبتني رجائي ما لجيت في وسط قلبى مقر تدعى الاخلاص في ساعة لقاى واه العالم يايمع النظر

سعد الشليل الرياض  
كما لاحظتم اعزائي القراء كان مجمل الرسائل يحمل العتب القلبي احيانا على تأخر نشر القصائد وكما سبق وان اوضحنا بان لاجله لنا في ذلك وكما تشاهدون انني اضحي بلخراج الصفحة اخراجا فنيا كل ذلك في سبيل تقديم اكبر عدد ممكن من قصائدكم ومواضيعكم التي نستسقي منها اعداد صفحاتكم .. مضارب البلاد ..

ثم انني اقدر كل حرف عذب يصنأنا خاصة واننا نعرف بان الانتظار ممل ومعقوت احيانا .. وكما يقال ، العتاب صلبون القلوب ..  
اخيرا : هناك الكثير من القراء يطالبوننا بين الحين والآخر باعادة صفحة المضارب الثانية ويظنون ان اختفاءها عائد لعجزنا عن اعدادها وتصحيحها لذلك المفهوم او تلك المفاهيم اقول بان سياسة الجريدة رأت ان تجعل من كل الصفحات الاسبوعية الصادرة صفحة واحدة فقط ..



## انهيار صرح الأمل

ماضيت انك تجي غلطة زمانى لكن الاقدار تفعل ما تريد .. ليت الى حملته من معاني .. فيك .. كنت الى بها لاني سعيد ارتجيت العصفك منك والحناني وارتيجتك تصنع الفوز المجيد وارتيجتك تدفن الشك وتراني مخلص لك غير حيث ما اريد واحترق لهفى وشوقى في كيني مانتهى حبي ولكن يزيد ما حدى يدري بظيقي وامتحاني ونار حزني لا قريب ولا ملتجئك تعود ما جاني كفتى بس اريد اجسد الاصى نشيد وكان يومك شقوق لشخص ثنى ليش ما صرحتنى يمكن احيد او ارق لك الاسلى والتهنى كان رد الفعل ساعتها مفيد بس كل الى تمنيت انت جتنى جتنى الاوهام والشك الجديد يمكن انه شذ عن حسي لسانى كان تعبيري عن احساسى شديد غير ودي تعرف اني كنت اقانى في سبيل احقق الحلم الفريد حلمي الى حيز الفكر ورماني بين جهل وشك وفؤاد حديد

عبدالله زهير

## من ولى الحزن

برنامج البداية بالتلفزيون هو البرنامج الشعبي الوحيد الذي يقدمه التلفزيون وهذا البرنامج يحتاج الى طريقة جديدة يقدم بها بدلا من الطريقة التي يقدم بها الآن والتي ظلت لسنوات طويلة دون تجديد .. والحقيقة ان استمرار هذا الشكل غير مرضي ولكي لا نسر وجهه تقريبا هذه بخير المقصد الذي نرسي اليه نقول باننا نحب الشعر والتراث الشعبي بكل معنى الكلمة لكننا عندما نطالب بتجديد البرنامج انما نتمنى ان يسافر ويوأك التطور الذي تشهده بلادنا المحبية خاصة التطور الاعلامي .. وهذا البرنامج يحرض على النشأة ويشاهد جمهور كبير على اختلاف ميوله .. ومن المنطق ان يبحث بالايضاح المسؤولين والمعين له بكل ما من شأنه ان يجعل البرنامج ملو لا لدى المشاهدين على اقل تقدير نقول ذلك لاننا ونحن الاقرب الى ما يقدم بهذا البرنامج غير مستفيضة لضعف الاعداد - التقديم - عدم الاعتناء به - فكيف بمن لا يعرف عن التراث شيئا ونطمح ان تكون لديه فكرة عنه .. حقيقة لا يجب ان ننكرها بدلا من الاستمرار بالخطا ونحن نعلم انه خطأ ومن اجل حرصنا على ابقاء استمرار البرنامج لذلك فان في اقتراح مع وجهة النظر هذه اعرضها على من يخصه الامر وعلى معدى هذا البرنامج انتمى ان تجد تجاوبا وهي كما يلي :

- ١ - ايكال مهمة التقديم ان يحسنون تقديم البرنامج بشكل افضل من التقديم حاليا مع تقديرا ان خدموا هذا البرنامج طيلة سنواته الماضية وبالاخص محمد بن شلاح المطيري .
- ٢ - تجزئة وقت البرنامج الى فترات بحيث تشتمل على المثال :  
١ - لقاء مع شاعر او اثنين فقط بكل حلقة  
٢ - تقديم اغنية شعبية واذا تضرع ذلك لعدم وجود مثل هذه الاغنية المسجلة بالتلفزيون يأخذ الصوت من اشربة الكاسيت ويرافق بمناظر مناسبة
- ٣ - تقديم قصة او امثال شعبية
- ٤ - قصيدة على الريلة
- ٥ - فقرة من شعر المحاورات

بالاضافة الى تنوع الفترات المناسبة مثل تقديم لقطات من المسلسلات البدوية او تقديم قصيدة مختارة

اضافة الى ما يراه معد البرنامج رجائي ان تلاقى هذه المقترحات قبولا من المسؤولين في الاعلام

مناور محمد غلاب

## قضية العنوسة

امتدادا لسلسلة القصائد المعبرة عن قضية العنوسة والتي بدأها الشاعر جابر الشاربي ما نحن ننشر القصائد التالية التي اتت لتضيف تعبيراً وحلوا لهذه القضية لاسيما من حيث غلاء المهور وجشع الاباء الذي يكون ضحيته الفداء .. الفناء التي لا حيلة لها ولا قوة

وبهذا نؤكد بان الشعر الغنطي لا يقتصر على العزل فقط بل كعادته يترك جميع المجالات ويناقش الكثير من القضايا الاجتماعية .. فالشاعر قد لا يختلق المشكلة بذاته فيعالجها لكنه عندما يراها فانه يترجم مشاعره حيالها .. وتعال معنا عزيزي القارئ لقراءة هذه القصيد

ياها يا عالم خلى القاص والدان يا من احطت اعمالنا بالدارية امل صور اهل البعاعه بالايامن ايضا وترشدكم لدرج الهداية هذا وانما في ما تبين بين غصينين شارت من في الاسر شارك بوابه واقول يا بوميا تراك انت غلطان ان كان لك غلبه فلبيثت غلبه لا تصب بسجنتك لها بين جدران منزلك نرفع لك من البيض رايه لا صرت في جعب الملايين طمعان بقتك ما هي سلعة والبيع جابه هذاك ما يسوي وهذاك ملازان فامحلاصك بين يدع الزواني يا بايعين البيت هذي جنبه لا دبنا يسبح ولا كل الايمان يا سنها الخلق وما مقدره كان تری السعادة ساقتر بالايامن لا شك غلبتها بوفير الاسان مع شخص يرعاهم بسوق الرعايه والفايه والى حوت فوقها فان وكل يره ما قدسه في النايه

ظاهر علي الربيعي

## هذا المكان

يا مطلق البراح من الهم ونيت ومن البكا عيني تخافت نظرها مع شارع لا عاد به يوم مرت قبل الغروب الشمس تلمس ناظرت به من حر ما بي وصديت ثم استهلت عذرتي من هذا المكان الى به اقفى ونا اقفيت والداد عتبة مات حتى قالوا تسير قلت بالربع مليت وحالي من الفرقا تكهيب خطرهما على وليف ما لغيره تمنيت عين الفزال الى تزايدت قالوا درايك قلت ماعنه خفيت وعن عين بعض الناس ربي سترها يارب لم الشمل من عقب تشميت قبل الليل السود بحكم قدرها الى على شأنه بالاشعار غنيت يا من اذل النفس حبه واسرها

مزيد طلال الرهيف









## عادل يدعى عدم معرفته بالصلال

عبر اللقاء الفني الذي اجراه مندوب الزميلة عكاظ في القاهرة مع الفنان عادل امام ونشر الاسبوع الماضي في ملحق صوت وصورة ادعى الفنان عادل عدم معرفته بالفنان الكويتي المعروف ابراهيم الصلال رغم انهما التقيا في الكويت في مهرجان انتاج التلفزيون الخليجي الذي كان يقام في الكويت ويدعى اليه كبار الفنانين العرب ..



ابراهيم الصلال

## توقف .. بنك

نظرا لسفر المذيع الكبير الدكتور عمر الخطيب معد ومقدم البرنامج التلفزيوني (بنك المعلومات) الى امريكا في مهمة علمية من قبل جامعة الملك سعود بالرياض لمدة عام كامل .. فقد تم ايقاف برنامج بنك المعلومات بعد انتهاء الحلقات المتبقية في مكتبة التلفزيون وعددها (٣) حلقات ..



دكتور عمر الخطيب

السؤال موجه الى الاعضاء الاستاذة لجنه الاعلام والفنون يعرف الجمعية بنده وفي مقدمتهم الرئيس جلال ابو زيد رئيس اللجنة هذا لا يتم توزيع اختبار ونشطة الجمعية فرع جدة كيفية فروع الجمعية ونشاطات فروع الجمعية في الدمام والاحساء المطلوب تكليف شعبة الجمعية اعلاميا في تلك رسالة اسبوعية تنقلها من فروع الجمعية والجمعية والاحساء وايضا بعض الاخبار من الطائف سيجوز ذلك ولكن التفكير سيفا

فهنك جاذبية خاصة تميزه ونعني بها العودة الى المشاهدة الثانية وهو الامر الذي ظهر مجددا مع دخول الفيديو الى البيوت .. فقد اصبح من الطبيعي قيام المشاهد باعادة تشغيل فيلم ما في مكتبته يكون من بطولة نجمة الفضل .. ونعتقد بان صاحب النصيب الاوفر في هذه الظاهرة هو عادل امام ..

### السؤال الثالث:

ماذا يمكن ان يضيف المسرح الى رصيد عادل امام لدى المشاهدين .. بالنسبة لعادل فان المسرح هو عشقه الاول والميدان الذي يبرز منه .. فعادل امام ان يخرج للآخرين من ثوب .. ساعة لقلبك ، فهو تلميذ مخلص في مسرح التلفزيون اكتشفه مدير التربية الفنية بجامعة

## الخوايز .. قص

### الصناعة الفنية

حظيت المسرحية الجديدة التي قدمتها جمعية الثقافة والفنون مؤخرا عن طريق فرع القصيم بالمناخ الاعلامية الجديدة من قبل الصحافة الفنية حيث امكن تغطية احداث المسرحية والاشارة بمستواها وقد كانت التغطية الجيدة من قبل الزميلة جريدة المدينة وبالذات ما كتبه الزميل الاستاذ جلال ابو زيد في ملحق الاربعاء وما كتبه صفحة فنون الجزيرة .. وما عدا ذلك فقد كانت متابعه سطحية ..



الخوايز



عادل امام

## ملاحظات فنية

كنا قد نشرنا في الاسبوع الماضي « الجزء الاول » من هذا المقال الذي كتبه للصفحة الزميل الاستاذ « صالح ابراهيم » وتوقفنا عند .. هبوط الإيرادات وكيف يحسب ١٩

### السؤال الثاني: هبوط الإيرادات كيف يحسب ؟

ان هبوط الإيرادات لحد افلام عادل امام .. امام النجوم الآخرين هو مقياس ليس بالموضوعي او الحقيقي .. لان هذا الإيراد الذي يمتد شيئا واحدا او اكثر يعبر عن قطاع محدود من المشاهدين .. ولابد لكي يصح الحساب من ان يكون هناك توازن قد خفض بالنسبة للافلام موضوع المقارنة يصل الى توحيد عدد الكراسي في القاعات التي يعرض فيها الفيلم .. ومن ناحية اخرى فان احتساب ايراد العرض السينمائي في الاسبوع الاول لا يكفي .. ولايجوز .. لان المخطط يقول بانمذار الحساب الى العمر الافتراضي للفيلم واستمرار قوة الطلب عليه والى مدى .. فهذه فيلم ما قد يطرح ويخرج لاسبوع ثم ينسى تماما من قبل المستهلكين (وهم هنا اصحاب دور سينما الدرجة الثانية) بالإضافة الى الاسواق .. ان عمر الفيلم وبقائه في سوق المنافسة هي من العوامل الرئيسية الاساسية التي لاغنى عنها في المقارنة والانتساب بالطبع اساس الموضوع والفيلم مازال مجرد فكرة لم يحجز له بلاطه الانتاج .. يحدد قيمته المبدئية المنتج والموزع الذي يكون سؤاله الاول قبل دفع سلفة التوزيع .. من هم نجوم الفيلم .. وعندما يعرف انه عادل امام يدفع بلاحساب او على الأقل اكثر مما يدفعه للآخرين .. والسبب ان اسم عادل امام يعني ان مادفعه الموزع كالتسليم المتضمن سيعود اليه وفي اسرع وقت ممكن ..

### ملاحظات فنية

القاهرة فؤاد المهندس كما اكتشف محمد سالم مدير منوعات التلفزيون الضيف وجورج وسيمر غانم واطلق عليهم ثلاث اضاء المسرح .. اكتشفه المهندس كاحد المبرزين في شلة كلية الزراعة الفنية .. وظهور بالفعل على المسرح ثم في ادوار ثالثة ببعض الافلام .. ان ان تحرر من شخصية الاستاذ دسوقي .. واتجه الى الفنانين المحدثين عن شلة مدرسة المشاهيرين ..

### ملاحظة اخيرة ..

مر مؤخرا عام كامل على وفاة « محمد ابو سويلم » عملاق الارض او الفنان محمود المكي الذي انتقل الى رحمة الله انشاء الله في الاستوديو .. لاحظات ان الذكرى مرت دون ان تثير اهتمام الا القليل .. على الرغم من ان بصمات المكي على مسيرة الفن العربي سبقت مئة لسنوات طويلة هل هو الوفاء .. ام الشينان !!!

### أهلا .. بمجلة

### للزوارشان العشوائية

تمت كافة الترتيبات الاولى لاصدر اول مجلة فنية تعنى بالفنون التشكيلية في بلادنا وذلك عن طريق صالة روشان للفنون الجميلة بجدة التي يملكها الفنان طلال كزدي .. هذا وستكون هذه المجلة التشكيلية فعلية يشترك في تحريرها عدد كبير من فنانين الرشيده واللون في بلادنا والبلاد العربية ويرأس تحريرها الزميل الفنان الناقد يوسف ابو العز .. فاملا بهذه المجلة المتخصصة ..

### خاص

الاخ عبدالله نصر الوياض تسلمت بكل التقدير والتشجيع رسائل الصداقة التي اعترت عن نشر مضمونها لتعدي من الاعتبارات الهامة والبارزة لنوعية الفنان عمر شاهين لم يكن تعرف عنها شيئا لانا اصلا لسنا رواد تلك الاعمال .. وقد وصلنا الحديث عن طريق الزميل سليمان سحاس .. وهو زميل ومتعاون مع الجزيرة ونحن نشكرك على هذه الملاحظة التي سوف نحرض مستقبلا على عدم تكرارها

### المحور

## عبد الوهاب يعد لنا محمد عبده



محمد عبده

### أكد بعض المقربين

من الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب حول وجود عدد من النصوص الجديدة بين يدي عبد الوهاب والتي اختار احداها لفنان العرب الفنان محمد عبده وذلك ليكون اول لقاء بين عبد الوهاب ومحمد عبده وتنفيذا لوعود عبد الوهاب المتكررة ..

### الجزء الثاني

وجاء « شاعدا ما شئت حاجة » كملامة على النضج الفني وحقق ارقاما قياسية في الدخل والاستقرار في العرض الى ان قرر عادل امام نفسه ايقافها .. وكما اشارت الصحف في ذلك الوقت كان عادل امام لايتقاضى اجرا محددا بل كان يسحب من شباك المذاكر ما يريد من مبالغ .. وساعت المسرحية عادل على البروز سينمائيا .. عندما « فرقة » دوره في فيلم رجب فوق سطح من صفيح ساخن وادى فيه شخصية « القروي » بايعار جديدة تماما .. غير التي حدثت اطرافها السينمائية المصرية القديمة .. ومن رجب انطلق الى شحان ورمضان .. وبالي اسماء .. ثم عاد مجددا الى المسرح وهو في قمة مجده السينمائي .. افلامه كتبتح سوق الفيديو .. تنزل الى السوق لتنافس نفسها .. بينه وبين الآخرين درجات طويلة في الاجر والانتشار .. يكفي انه تجوز اجر فنان حماسة وسعاد حسني واصبح الفارق بينه ومحمود ياسين ونور الشريف ابراس ومساوات !!

### نجوم المسرح السعودي ..

### في مهرجان قرطاج

بات من المؤكد ان تشارك المملكة في مهرجان قرطاج المقام في اواخر شهر صفر الحالي ١٤٠٦ هـ في تونس بعمل مسرحي سعودي من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض بمسرحية (المهاويل) التي كتبها الفنان السعودي ابراهيم الحمدان واخرجها المخرج سميان العاني .. مسرحية (المهاويل) احد الاعمال المسرحية الناجحة التي حازت على الاعجاب والتقدير ابان عرضها ضمن النشاط المسرحي للجمعية ، يقوم ببطولتها عدد من نجوم التمثيل والمسرح بالمملكة في مقدمتهم بطل المسرحية النجم على ابراهيم بالاشتراك مع محمد الكهل ، حمد المرزني ، احمد السريع ، عبدالله السدحان ، ابراهيم الحوشان على الصنداح عبدالعزيز الغامدي وعلى الدفع .. هذا ومن المتوقع ان يتم تغيير بعض نجوم المسرحية الذين تتعذر مشاركتهم في المهرجان نظروفهم الخاصة ..

### انتاج تلفزيوني مشترك

وقع التلفزيوني المصري عقدا مع احدى شركات الانتاج التلفزيوني للاشتراك معا في انتاج مسلسل تلفزيوني بعنوان (لحظة ولد الهدي) ..

### في

### سفر

### الاحلام

### يسرا

ترعت يسرا من الفئانة يسرا من تصوير احدث اعمالها التلفزيونية الى جوار عدد من الفنانين الكبار في مقدمتهم الفنان الكبير محمود سري وصلاح السعدني ، وناهد رشدي .. المسلسل بعنوان (سفر الاحلام) قصة وحيد حامد واخراج سمير سيف ..

### كمال الشناوي ..

### يتزوج نورا

تمكن الفنان الكبير كمال الشناوي من ان يقنع الفنانة نورا لان تقبل به زوا رغم فارق السن بينهما الا انها وافقت .. كانت هذه الاحداث ضمن مشاهد الفيلم الجديد الذي يضمها وهو بعنوان (خدعني ابسامته) قصة حوار الدكتور رفيع الصبان واخراج المخرج عاطف سالم ..

### أهلا .. بمجلة

### للزوارشان العشوائية

تمت كافة الترتيبات الاولى لاصدر اول مجلة فنية تعنى بالفنون التشكيلية في بلادنا وذلك عن طريق صالة روشان للفنون الجميلة بجدة التي يملكها الفنان طلال كزدي .. هذا وستكون هذه المجلة التشكيلية فعلية يشترك في تحريرها عدد كبير من فنانين الرشيده واللون في بلادنا والبلاد العربية ويرأس تحريرها الزميل الفنان الناقد يوسف ابو العز .. فاملا بهذه المجلة المتخصصة ..

### خاص

الاخ عبدالله نصر الوياض تسلمت بكل التقدير والتشجيع رسائل الصداقة التي اعترت عن نشر مضمونها لتعدي من الاعتبارات الهامة والبارزة لنوعية الفنان عمر شاهين لم يكن تعرف عنها شيئا لانا اصلا لسنا رواد تلك الاعمال .. وقد وصلنا الحديث عن طريق الزميل سليمان سحاس .. وهو زميل ومتعاون مع الجزيرة ونحن نشكرك على هذه الملاحظة التي سوف نحرض مستقبلا على عدم تكرارها

### المحور

### الجزء الثاني

وجاء « شاعدا ما شئت حاجة » كملامة على النضج الفني وحقق ارقاما قياسية في الدخل والاستقرار في العرض الى ان قرر عادل امام نفسه ايقافها .. وكما اشارت الصحف في ذلك الوقت كان عادل امام لايتقاضى اجرا محددا بل كان يسحب من شباك المذاكر ما يريد من مبالغ .. وساعت المسرحية عادل على البروز سينمائيا .. عندما « فرقة » دوره في فيلم رجب فوق سطح من صفيح ساخن وادى فيه شخصية « القروي » بايعار جديدة تماما .. غير التي حدثت اطرافها السينمائية المصرية القديمة .. ومن رجب انطلق الى شحان ورمضان .. وبالي اسماء .. ثم عاد مجددا الى المسرح وهو في قمة مجده السينمائي .. افلامه كتبتح سوق الفيديو .. تنزل الى السوق لتنافس نفسها .. بينه وبين الآخرين درجات طويلة في الاجر والانتشار .. يكفي انه تجوز اجر فنان حماسة وسعاد حسني واصبح الفارق بينه ومحمود ياسين ونور الشريف ابراس ومساوات !!

### نجوم المسرح السعودي ..

### في مهرجان قرطاج

بات من المؤكد ان تشارك المملكة في مهرجان قرطاج المقام في اواخر شهر صفر الحالي ١٤٠٦ هـ في تونس بعمل مسرحي سعودي من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض بمسرحية (المهاويل) التي كتبها الفنان السعودي ابراهيم الحمدان واخرجها المخرج سميان العاني .. مسرحية (المهاويل) احد الاعمال المسرحية الناجحة التي حازت على الاعجاب والتقدير ابان عرضها ضمن النشاط المسرحي للجمعية ، يقوم ببطولتها عدد من نجوم التمثيل والمسرح بالمملكة في مقدمتهم بطل المسرحية النجم على ابراهيم بالاشتراك مع محمد الكهل ، حمد المرزني ، احمد السريع ، عبدالله السدحان ، ابراهيم الحوشان على الصنداح عبدالعزيز الغامدي وعلى الدفع .. هذا ومن المتوقع ان يتم تغيير بعض نجوم المسرحية الذين تتعذر مشاركتهم في المهرجان نظروفهم الخاصة ..

### انتاج تلفزيوني مشترك

وقع التلفزيوني المصري عقدا مع احدى شركات الانتاج التلفزيوني للاشتراك معا في انتاج مسلسل تلفزيوني بعنوان (لحظة ولد الهدي) ..

### في

### سفر

### الاحلام

### يسرا

ترعت يسرا من الفئانة يسرا من تصوير احدث اعمالها التلفزيونية الى جوار عدد من الفنانين الكبار في مقدمتهم الفنان الكبير محمود سري وصلاح السعدني ، وناهد رشدي .. المسلسل بعنوان (سفر الاحلام) قصة وحيد حامد واخراج سمير سيف ..

### كمال الشناوي ..

### يتزوج نورا

تمكن الفنان الكبير كمال الشناوي من ان يقنع الفنانة نورا لان تقبل به زوا رغم فارق السن بينهما الا انها وافقت .. كانت هذه الاحداث ضمن مشاهد الفيلم الجديد الذي يضمها وهو بعنوان (خدعني ابسامته) قصة حوار الدكتور رفيع الصبان واخراج المخرج عاطف سالم ..

### أهلا .. بمجلة

### للزوارشان العشوائية

تمت كافة الترتيبات الاولى لاصدر اول مجلة فنية تعنى بالفنون التشكيلية في بلادنا وذلك عن طريق صالة روشان للفنون الجميلة بجدة التي يملكها الفنان طلال كزدي .. هذا وستكون هذه المجلة التشكيلية فعلية يشترك في تحريرها عدد كبير من فنانين الرشيده واللون في بلادنا والبلاد العربية ويرأس تحريرها الزميل الفنان الناقد يوسف ابو العز .. فاملا بهذه المجلة المتخصصة ..

### خاص

الاخ عبدالله نصر الوياض تسلمت بكل التقدير والتشجيع رسائل الصداقة التي اعترت عن نشر مضمونها لتعدي من الاعتبارات الهامة والبارزة لنوعية الفنان عمر شاهين لم يكن تعرف عنها شيئا لانا اصلا لسنا رواد تلك الاعمال .. وقد وصلنا الحديث عن طريق الزميل سليمان سحاس .. وهو زميل ومتعاون مع الجزيرة ونحن نشكرك على هذه الملاحظة التي سوف نحرض مستقبلا على عدم تكرارها

### المحور

### الجزء الثاني

وجاء « شاعدا ما شئت حاجة » كملامة على النضج الفني وحقق ارقاما قياسية في الدخل والاستقرار في العرض الى ان قرر عادل امام نفسه ايقافها .. وكما اشارت الصحف في ذلك الوقت كان عادل امام لايتقاضى اجرا محددا بل كان يسحب من شباك المذاكر ما يريد من مبالغ .. وساعت المسرحية عادل على البروز سينمائيا .. عندما « فرقة » دوره في فيلم رجب فوق سطح من صفيح ساخن وادى فيه شخصية « القروي » بايعار جديدة تماما .. غير التي حدثت اطرافها السينمائية المصرية القديمة .. ومن رجب انطلق الى شحان ورمضان .. وبالي اسماء .. ثم عاد مجددا الى المسرح وهو في قمة مجده السينمائي .. افلامه كتبتح سوق الفيديو .. تنزل الى السوق لتنافس نفسها .. بينه وبين الآخرين درجات طويلة في الاجر والانتشار .. يكفي انه تجوز اجر فنان حماسة وسعاد حسني واصبح الفارق بينه ومحمود ياسين ونور الشريف ابراس ومساوات !!

### نجوم المسرح السعودي ..

### في مهرجان قرطاج

بات من المؤكد ان تشارك المملكة في مهرجان قرطاج المقام في اواخر شهر صفر الحالي ١٤٠٦ هـ في تونس بعمل مسرحي سعودي من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض بمسرحية (المهاويل) التي كتبها الفنان السعودي ابراهيم الحمدان واخرجها المخرج سميان العاني .. مسرحية (المهاويل) احد الاعمال المسرحية الناجحة التي حازت على الاعجاب والتقدير ابان عرضها ضمن النشاط المسرحي للجمعية ، يقوم ببطولتها عدد من نجوم التمثيل والمسرح بالمملكة في مقدمتهم بطل المسرحية النجم على ابراهيم بالاشتراك مع محمد الكهل ، حمد المرزني ، احمد السريع ، عبدالله السدحان ، ابراهيم الحوشان على الصنداح عبدالعزيز الغامدي وعلى الدفع .. هذا ومن المتوقع ان يتم تغيير بعض نجوم المسرحية الذين تتعذر مشاركتهم في المهرجان نظروفهم الخاصة ..

### انتاج تلفزيوني مشترك

وقع التلفزيوني المصري عقدا مع احدى شركات الانتاج التلفزيوني للاشتراك معا في انتاج مسلسل تلفزيوني بعنوان (لحظة ولد الهدي) ..

### في

### سفر

### الاحلام

### يسرا

ترعت يسرا من الفئانة يسرا من تصوير احدث اعمالها التلفزيونية الى جوار عدد من الفنانين الكبار في مقدمتهم الفنان الكبير محمود سري وصلاح السعدني ، وناهد رشدي .. المسلسل بعنوان (سفر الاحلام) قصة وحيد حامد واخراج سمير سيف ..

### كمال الشناوي ..

### يتزوج نورا

تمكن الفنان الكبير كمال الشناوي من ان يقنع الفنانة نورا لان تقبل به زوا رغم فارق السن بينهما الا انها وافقت .. كانت هذه الاحداث ضمن مشاهد الفيلم الجديد الذي يضمها وهو بعنوان (خدعني ابسامته) قصة حوار الدكتور رفيع الصبان واخراج المخرج عاطف سالم ..

### أهلا .. بمجلة

### للزوارشان العشوائية

تمت كافة الترتيبات الاولى لاصدر اول مجلة فنية تعنى بالفنون التشكيلية في بلادنا وذلك عن طريق صالة روشان للفنون الجميلة بجدة التي يملكها الفنان طلال كزدي .. هذا وستكون هذه المجلة التشكيلية فعلية يشترك في تحريرها عدد كبير من فنانين الرشيده واللون في بلادنا والبلاد العربية ويرأس تحريرها الزميل الفنان الناقد يوسف ابو العز .. فاملا بهذه المجلة المتخصصة ..

### خاص

الاخ عبدالله نصر الوياض تسلمت بكل التقدير والتشجيع رسائل الصداقة التي اعترت عن نشر مضمونها لتعدي من الاعتبارات الهامة والبارزة لنوعية الفنان عمر شاهين لم يكن تعرف عنها شيئا لانا اصلا لسنا رواد تلك الاعمال .. وقد وصلنا الحديث عن طريق الزميل سليمان سحاس .. وهو زميل ومتعاون مع الجزيرة ونحن نشكرك على هذه الملاحظة التي سوف نحرض مستقبلا على عدم تكرارها

هكذا منه لاصدر















## نتائج السباق الخامس لنادي الفروسية

أقام نادي الفروسية بالرياض حفل سباقه الخامس موسم سباقات الخيول العربية لعام ١٤٠٦ هـ وذلك بميدان سباق الخيل بالز.

وقد تكون الحفل من ستة اشواط جاءت نتائجها كالتالي:

الشوط الأول للخيول المبذرة على جائزة الدم.

ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ م وجاءت نتيجته كالتالي:

الأول: المنتهية - الأمير عبد العزيز بن مساعد بن سعود.

الثاني: مختار - الأمير خالد بن عبد الرحمن العبدالله.

الثالث: ورده - الأمير يزيد بن سعود بن عبد العزيز.

الرابع: مرسال - السيد سلطان بن سليمان الصيوري.

الخامس: نيران - الأمير عبد العزيز بن مساعد بن سعود.

الشوط الثاني للخيول الدرجة الثالثة لم تربح افراس على جائزة زمرة الجنوب ومقدارها ١٢٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ م وجاءت نتيجته كالتالي:

الأول: عيله - الأمير محمد بن سعود الكبير.

الثاني: ريميه - الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز.

الثالث: ريمه - السيد بدر بن سليمان الحري.

الرابع: أماني - السيد كامل عادل ابوخلف.

الخامس: دمعه - الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز.

الشوط الثالث للخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة وادي نجران ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ م وجاءت نتيجته كالتالي:

الأول: المهند - الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز.

الثاني: تاديه - السيد نصيب بن عبد الوهاب الوعل.

الثالث: رامي - السيد خالد بن علي العلي.

الرابع: شرط - السيد فيصل بن نصيب عبد الوهاب الوعل.

الخامس: لانتسوتي - السيد سلطان بن سليمان الصيوري.

الشوط السادس والاخير للخيول المبذرة على كأس امارة منطقة حائل ومقيمتها ٢٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ م وجاءت نتيجته كالتالي:

الأول: مها - السيد سلطان بن فيحان المنديل.

الثاني: هذاب - الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز.

الثالث: مساعد شيهانه - الأمير مساعد بن سعود بن عبد العزيز.

الرابع: نسيم - الأمير خالد بن عبد الرحمن العبدالله.

الخامس: فزة خفوق - السيد نواف بن فيحان المنديل.

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من هواة هذه الرياضة العربية وفي نهاية الحفل سلم وكيل امارة حائل مقل محمد الفيل كأس امارة حائل لصاحب الجواد الفائز.



خالد فتاني - عدنان الحواري - محمد مختار

## اليوم بطولة المنطقة الغربية للتنس

كتب: باسم شبلاق

تبدأ اليوم بطولة المنطقة الغربية للتنس للأرض والتي ستقام على ملاعب نادي الاتحاد في الثالثة عصرا وتستمر حتى يوم الجمعة ويشارك في البطولة ١٢٠٠ لاعباً من مختلف المدن المتورة - منتخب الجنوبية - جامعة الملك عبد العزيز - الحرس الوطني - نادي افكو - النادي الاهلي - نادي الاتحاد.

ويشارك النادي الاهلي لأول مرة في البطولة بعد ان اقر هذه اللعبة وسيتم اللعب في هذه البطولة:

اللاعب خالد فتاني بطل



## مناقشة الاستعدادات لأقامة بطولة الامم الافريقية في القاهرة

القاهرة - أ ش أ س

عقدت اللجنة العليا المسؤولة عن تنظيم بطولة كأس الامم الافريقية التي تنظمها مصر في مارس القادم اجتماعها الأول مساء أمس بصالة الاجتماعات بمجمع الشباب بميت عقبة برئاسة الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للرياضة ورئيس اللجنة .. حيث تم بحث كافة الترتيبات اللازمة للبطولة والاستعدادات التنظيمية والمالية والفنية للبطولة حيث تكون على المستوى اللاتي بمصر.

وقد شهد الاجتماع يوسف زين نائب رئيس المجلس الأعلى وسعيد حشمت وحسن كنان رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون والدكتور حسن عيدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم وعبد العزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس شرف الاتحاد الافريقي لكرة القدم واللواء عبد الكريم درويش رئيس

## مباريات الطائرة وتنس الطاولة لدوري المصالح الحكومية



كتب: باسم شبلاق

ضمن دوري المصالح الحكومية وفي يومه الثاني تقام اليوم الاربعاء عدة لقاءات في كرة الطائرة وتنس الطاولة وستكون هذه اللقاءات كالتالي:

### كرة الطائرة:

المجموعة الأولى:

القاعدة الجوية مع بترومين في السادسة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بجدة.

الارصاد مع سلاح الحدود في الساعة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بجدة.

### المجموعة الثانية:

مركز التدريب المهني مع الخطوط السعودية في السادسة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بجدة.

شرطة جدة مع الحرس الوطني في الساعة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بجدة.

### المجموعة الثالثة:

الدفاع الجوي مع القاعدة الجوية صالة جدة في السادسة والنصف مساء.

الجوازات مع مصلحة الارصاد صالة جدة في الساعة والنصف مساء.

الحرس الوطني مع امانة جدة صالة جدة في السادسة والنصف مساء.

الدفاع الجوي مع القاعدة الجوية صالة جدة في السادسة والنصف مساء.

الجوازات مع مصلحة الارصاد صالة جدة في الساعة والنصف مساء.

بترومين مع سلاح الحدود على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة والنصف مساء.

## الروضة والعيون في بداية دوري اشبال اليد

كتب: باسم شبلاق

يبدأ اليوم دوري اشبال اليد انطلاقته للموسم الرياضي ١٤٠٦/١٤٠٥ وسيكون هناك لقاء واحد سيجتمع بين:

الروضة والعيون ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بالأحساء في الساعة والنصف مساء.

يحكم اللقاء: فهد رباح - فهد الشريمي - فهد الشعبي - عبد الله الحبيب.

## فرص عمل للسعوديين فقط

## مركز الأعمال السعودي الدولي

## بالتضامن مع

## فرانك أي . بيسل إنكأوف ديلاوير

تعلن عن حاجتها لملء الوظائف التالية بمواطنين سعوديين من ذوي التخصصات التالية للعمل بשרع القوات البحرية الملكية السعودية بكل من الرياض والجبيل وجدة.

### المؤهلات والحجرة المطلوبة

- مهندس أنظمة وأجهزة كمبيوتر:
  - درجة البكالوريوس في علم الحاسب الآلي (الكبير) مع خبرة بستان في مجال OS/VS وأنظمة إدارة المعلومات ومجال الـ AC/CLAM DB/DC كمبرمج أنظمة مع الإلمام بأنظمة MVS-TSO-S-PF-ADF-COBOL-ITL.
- أخصائي نمويين أول:
  - الشهادة الثانوية مع (٥) سنوات خبرة في مجال آخرى على أن يكون النشاء للوظيفة قد ملأ بمسائل التقويم الآلي.
- مدرّب تشغيل أجهزة اتصال:
  - درجة الزمالة أو ما يعادلها في نفس المجال مع (٦) سنوات خبرة في تشغيل أجهزة الراديو للاتصالات ستان منها خبرة تدريبية في مجال عسكري أو أوضاعي أو برنامج تدريبي.
- فني محطة إرسال (اتصالات):
  - إكمال دراسة أو برنامج مهني في إصلاح الإلكترونيات أو ما يعادلها في مجال التدريب على إصلاح الإلكترونيات مع خبرة سنوات خبرة في مجال إصلاح أجهزة الراديو ومعدات الإرسال ذات الطاقة الكهربائية العالية.
- فني هوائيات إلكترونية:
  - إكمال دراسة أو برنامج مهني في مجال إصلاح هوائيات ذات الترددات التالية (HF, VHF, UHF) منها (٥) سنوات في مجال إحصار وصيانة الهوائيات.
- مخطط إنتاج:
  - درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال مع (١٠) سنوات خبرة في تحليل ونظم سيل وطرق العمل.
- فني مكبرات:
  - إكمال دورة تدريبية في مجال إدارة المكاتب مع (٣) سنوات خبرة في أحد المؤسسات الخدمية أو الفنية أو الصناعية الكبيرة.
- مساعد:
  - درجة البكالوريوس في الخياطة مع (١٢) سنة خبرة (٣) سنوات منها في مجال أفسدة وصيانة السفى.

تتطلب جميع الوظائف أعلاه، معرفة باللغة الإنجليزية، فعلى من بأس في نفسه الكفاءة، إرسال صورة من سيرته الذاتية مع الإشارة إلى الوظيفة التي تناسبه إلى صندوق بريد (١٥٥) - الرياض (١١٤١١) لعناية السيد/ مدير شؤون الموظفين أو الاتصال هاتف رقم (٤٤٩٥ - ٤٤٩٦) - (٠١) أو هاتف رقم (٤٤٥٣ - ٤٤٥٤) - (٠١) أو (٢١٦٢ - ٤٧٨) - (٠١) - (٦٢٤٤ - ٦٢٤٥) أو (٧٠٢٥ - ٦٢٤٧) - (٠٢) أو هاتف (٢٣٨٠ - ٢٣٨١) - (٠٣) أو (٢٣٨٤ - ٢٣٨٥) - (٠٣)

## مباريات الاسبوع

## الثاني في الكاراتيه

كتب: باسم شبلاق

ضمن مباريات الدوري العام للكاراتيه وفي اسبوعه الثاني تقام اليوم الاربعاء سبعة لقاءات وتقام على الصالة المغلفة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وهي على النحو التالي:

- عكاظ والاتحاد.
- النصر والرائد.
- الترجي وحراء.
- الوحدة والاتحاد.
- النور ووج.
- المجد والرائد.
- الترجي وحجر.

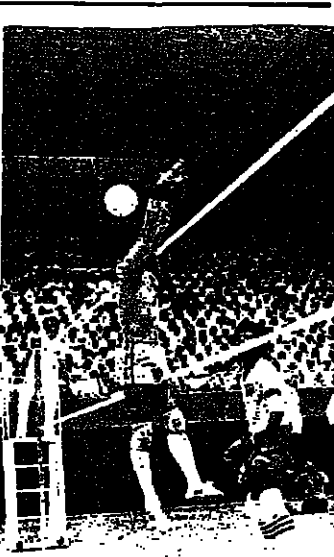
## انشاء أكاديمية دولية لكرة السلة

بلجارد - أ ف ب

انشئت في بولا الساحل الشمالي ليوغسلافيا أول أكاديمية دولية لكرة السلة التي سيكون دورها تنمية وتطوير هذه الرياضة في العالم.

وقد انشئت هذه المؤسسة خلال اجتماع حضره كل من روبرت بوشينيليت رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة وبيرو ستانكوفيتش سكرتير عام الاتحاد وشيزارو روبيني رئيس المنظمة العالمية للمدرسين.

وكان الاتحاد الدولي لكرة السلة قد أطلق فكرة انشاء هذه الأكاديمية خلال اجتماع في لافاليت « ملطه ».



## اليوم .. لقاءات في الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة

كتب: باسم شبلاق

ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة وفي اسبوعه الثاني يقام اليوم لقاءان وهما على النحو التالي:

الخويلدية والخليج: ويقام اللقاء على صالة الراكة بالخير في السادسة والربع مساء.

الترجي والصفاء: ويقام اللقاء على صالة نادي الصفاء بصفوة في السادسة والربع مساء.

## نتائج بطولة المصارعة الحرة

فيما يلي نتائج المباريات التي تم تسجيلها في بودابست خلال اليوم الثاني لبطولة العام للمصارعة الحرة.

الدور الثالث - للمجموعة ١:

فلز نيزير لونداس (تشيكوسلوفاكيا) على جوني ارستوتونج (اسرائيل) لعدم التفوق.

فلز نيم شون هو (كوريا الشمالية) على هدهو جينج جينجول (مونتوليا) لعدم التفوق.

فلز النين بكورارو (رومانيا) على نيم فلزي (الولايات المتحدة) بالقطا ٦/٧.

وايلي لاسلو (المجر) من اللعب.

المجموعة ٢:

فلز ماجد تريك (ايران) على علي فاسيل جوجوليف (الاتحاد السوفيتي) بالقطا ٧/١٢.

فلز سانج هو (كوريا الجنوبية) على بوليان ايلييف (بلغاريا) بالقطا ٧/١١.

وايلي رينج هولجول (المانيا الغربية) من اللعب.

وزن ٥٢ كجم:

الدور الثاني - للمجموعة ١:

فلز دويرين بيركو (رومانيا) على دان بي (الصين) بعدم التفوق.

فلز فافنتن ايريدانوف (بلغاريا) على ميسورو ساتو (اليابان) بالقطا ٤/٦.

فلز تيري بورن (فرنسا) على شين ستانتي (نيوزيلندا) بالقطا ٦/٦.

فلز كيم شون هو (كوريا الجنوبية) على اصلا سيهان (تركيا) بالقطا ٧/١١.

فلز نازديج بوجيد (مونتوليا) على جالوس بورن (بولندا) لعدم التفوق.

المجموعة ٢:

فلز لاجوس سزابو (المجر) على هيريت تونش (المانيا الغربية) بالقطا.

فلز امير طهراني (اسرائيل) على كاروس ديرون (بورتوريكو) لعدم التفوق.

فلز ميتشولا دييوف (الاتحاد السوفيتي) على هاريتو ريخ (المانيا الغربية) بالقطا.

فلز جوزالز (الولايات المتحدة) على ايلز ليميني (يوغوسلافيا) بالقطا.

وايلي ن قول (كوريا الشمالية) من اللعب.

وزن ٥٧ كجم:

المجموعة ١:

فلز سيرجي بيلوجلازوف (الاتحاد السوفيتي) على وي يونج كونج (كوريا الجنوبية) بالقطا.

فلز لوزان سوروف (يوغوسلافيا) على جرابم مولينج (نيوزيلندا) لعدم التفوق.

تعلن مؤسسة عن شاعر دبل الله بجدة - انها منحت مكافأة السيد عبد الرحمن عثمان الطور - مصري الجنسية - جواز سفر رقم ٧٧٧٥٨٩ وتاريخ ١٩٨٠ م صدره شبرا الخيمة - ناشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى الان ليشارة عمله .. لذا تخرج من الجميع عدم التعامل مع المذكور او تشغله او ايوئه وللعلم جرى نشره.

تعلن مؤسسة الكفوف السعودية بان الدعوة عزيز الرحمن عبدالحل - بنجلاديشي الجنسية ورقم جواز سفره ٨٤٠١٠٦ ورقم الإقامة ٥/١٧٠٦٥٥ سيقامر الملكة فعل كل من له أي حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٧٦١٥٤٧ وبعد هذا لن تكون مسؤولين عن أي دعوى على المذكور.

شركة الحاج عبد الله على ضاوشراكة المحررة

بحيدة

وكلاء خطوط

**نيون يوشن كايشا اليابان**

**NYK LINE**

إعلان بوضوك

الباخرة: **تكاما** رحلتها ٣٣

سيارات إلى ميناء جدة

في : ١٦ / ١٠ / ١٩٨٥

توقع المغادرة في: ١٧ / ١٠ / ١٩٨٥

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ:

فيم الوار:

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز

ص ب رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريقا: زينيل رضا شيب

تلكس ٤٠١٣٧ - رزا سجي - تليفون: ٦٤٧٢٢٣٣

تصيلة: ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨



